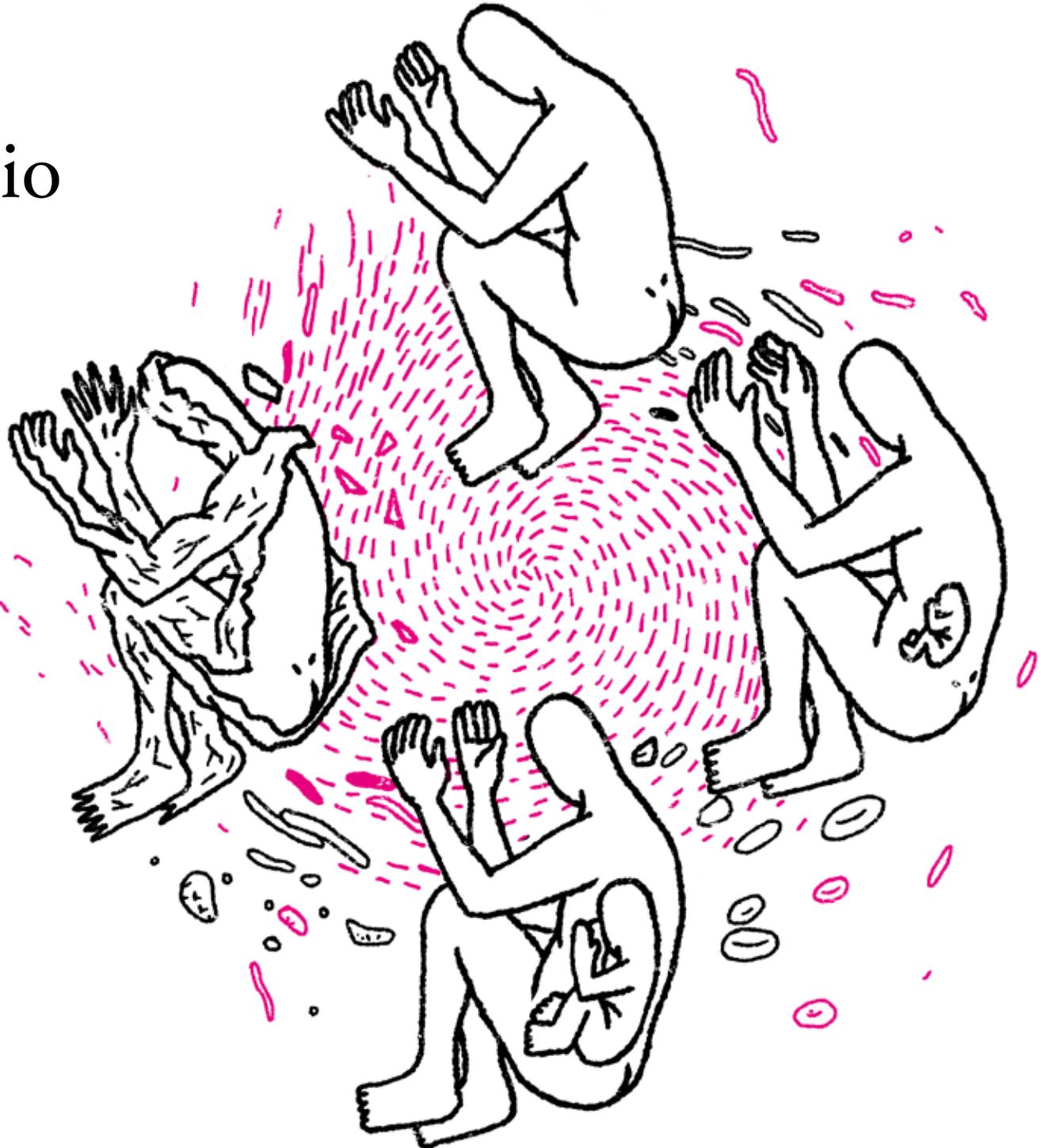


# Benjamin Bertram Illustrationsportfolio

Corporate  
Editorial  
Buch



Benjamin Bertram  
Emdener Straße 36  
D - 48155 Münster

+49 176 61 98 23 30  
[benjamin.bertram@gmail.com](mailto:benjamin.bertram@gmail.com)  
[www.benjaminbertram.de](http://www.benjaminbertram.de)

# Profil



Ich bin Grafikdesigner und Illustrator und wohne zur Zeit in Münster. Ich konzipiere und gestalte Bildwelten, Logos, Webseiten, Erklärvideos, Infografiken, Print- und Screenmedien. In meinen Illustrationen mische ich figürliches Arbeiten mit musterhaften und szenischen Elementen und greife analoge Collagetechniken für die digitale Arbeitsweise auf. So entstehen großformatige Illustrationen oder Vignetten. Neben meiner planerischen Ader sind Zufall und Spontaneität wichtige Bestandteile meiner Arbeit und ich liebe es, mir neue Techniken anzueignen.

## Kurzvita

\* 1986 in Steinfurt-Burgsteinfurt

2006 – 2014 Master of Education  
WWU Münster

Seit 2014 freiberufliche Tätigkeit mit  
Schwerpunkt auf Grafikdesign  
und Illustration im Print und  
Webbereich

2012 – 2016 Bachelor of Arts  
MSD Münster, Schwerpunkt  
Illustration

2016 – 2020 Lehrtätigkeit als Dozent für  
Gestaltungsgrundlagen an der  
MSD Münster

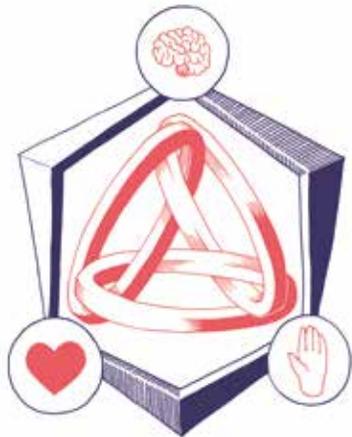
- 3/2020 Gewinner beim Anfachen Award 2020  
Thema des Wettbewerbs: Wasser
- 3/2020 Einzelausstellung: Begegnungen,  
Café Elbén, Münster  
Holzschnitte, Frottagen und Siebdrucke
- 12/2019 Gruppenausstellung mit tagtraeumer e.V.,  
Fyal, Münster  
Spendenausstellung für zwei  
südamerikanische Hilfsprojekte
- 07/2019 Gruppenausstellung mit Wunderfitz,  
Comicfestival in München  
Mitglied des Comic-Kollektivs Wunderfitz
- 10/2018 Gruppenausstellung mit Ratzefummel,  
RaZuFa Galerie, Leipzig  
Mitglied des Illustrationskollektivs Ratzefummel
- 05/2018 Gruppenausstellung auf der ILLU18 –  
Das Illustratorenfestival in Köln  
Ausgewählte Illustratoren aus NRW
- 05/2018 Einzelausstellung:  
Das sechs Quadratmeter große  
Wimmelbild der Zukunft,  
Hansa Coworking Space, Münster  
Großes Wimmelbild, das eine Welt darstellt,  
in der alle Ziele der Vereinten Nationen für  
nachhaltige Entwicklung umgesetzt wurden

# Alles und Nichts

## Corporate Editorial Buch

Alles und Nichts ist eine aphoristische Sinnlektüre, die mit einem Augenzwinkern unsere alltäglichen Glaubensgrundsätze und Grundängste hinterfragt. Ein illustriertes Glaubensbekenntnis für den modernen Konfessionslosen. Zweifarbiges Risografiedruck, offene Kettensticheftung, auf 40 Exemplare limitiert.





# Zeichnungen gegen den Klimawandel

Corporate  
Editorial  
Buch

In Zusammenarbeit mit der Entwicklungs- und Umweltorganisation Germanwatch e.V. sind mehr als 100 Zeichnungen entstanden, die unterschiedliche Stellschrauben und Eingriffsmöglichkeiten für globale Gerechtigkeit, Klimapolitik und den Erhalt von Lebensgrundlagen thematisieren.



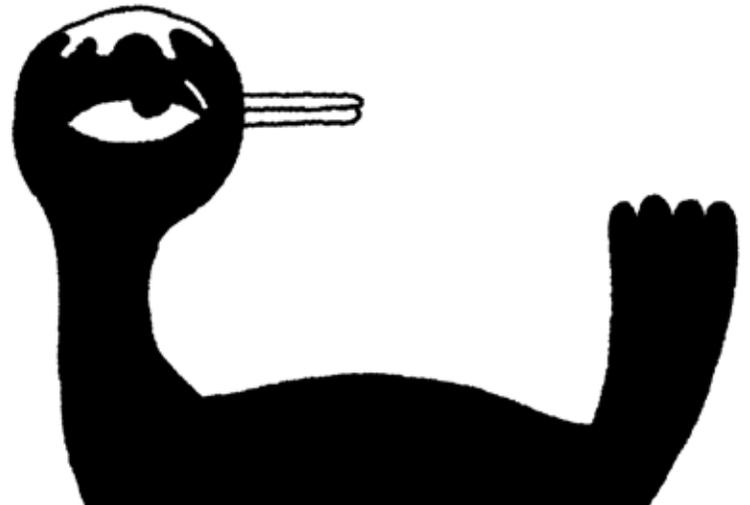
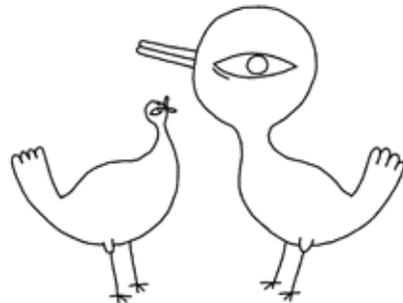
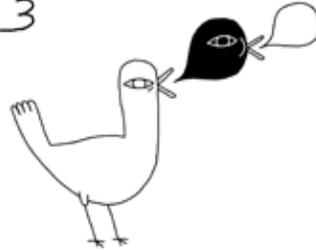
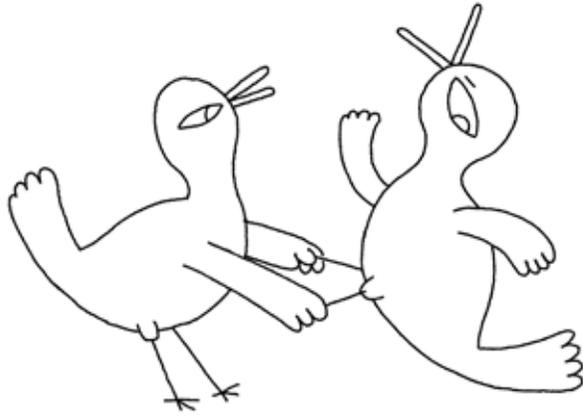
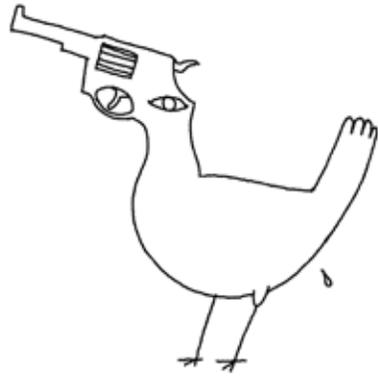
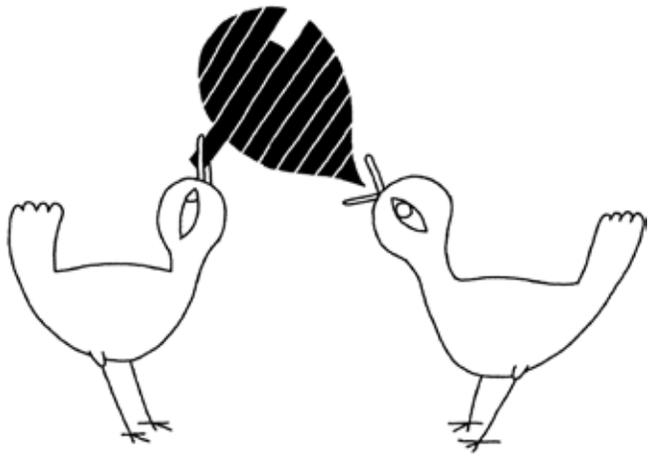


# Die Kunst, Recht zu behalten

Corporate  
Editorial  
Buch

Im Rahmen eines freien Buchprojektes habe ich Schopenhauers *Eristische Dialektik* neu illustriert. Auf 91 Seiten kommen über 50 kleine Streitvögel vor, die die 38 Kunstgriffe in eigenwilliger Weise neu interpretieren.





# Das Wimmelbild der Zukunft

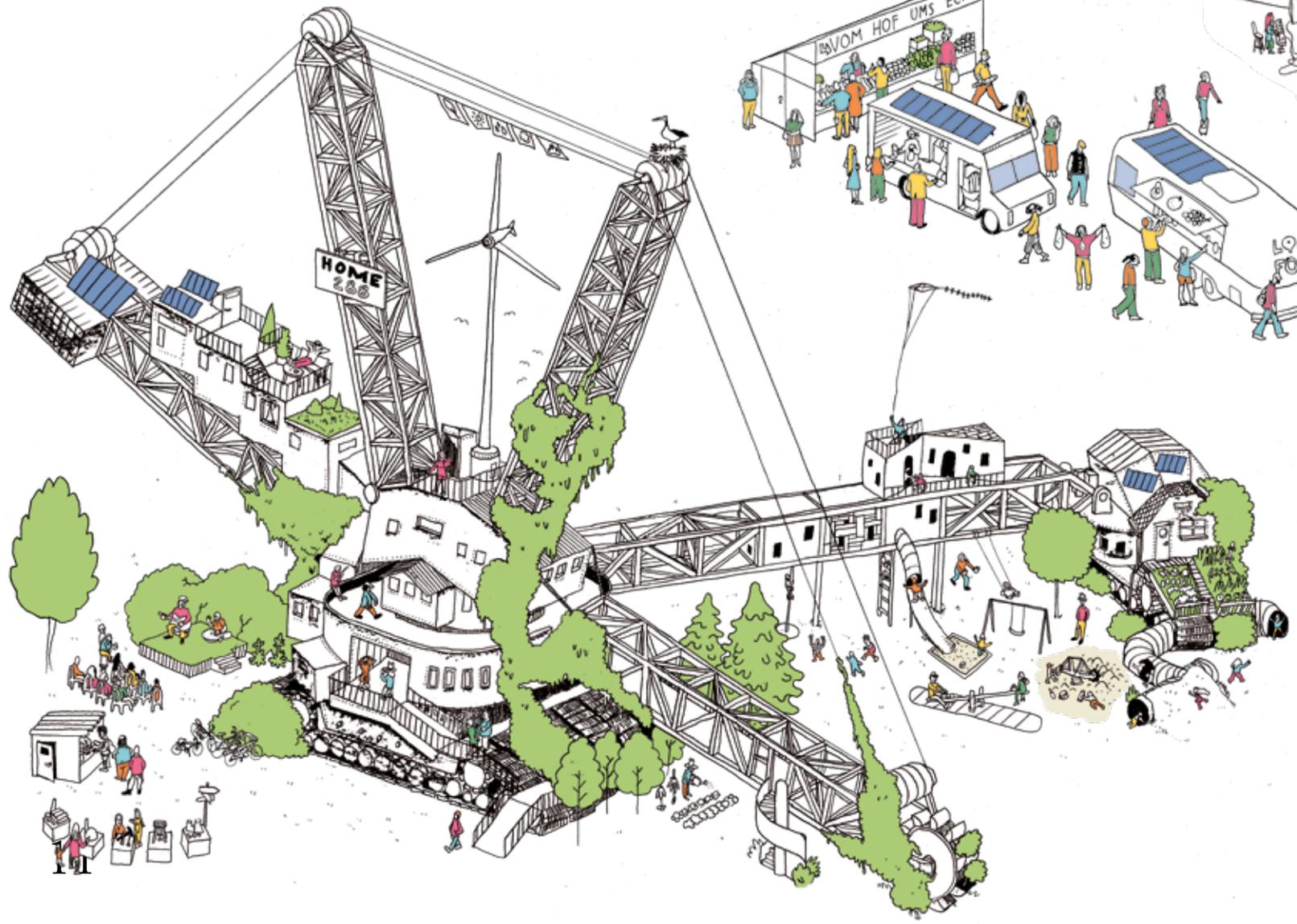
Corporate  
Editorial  
Buch

Wir wissen, dass wir einen Wandel hin zur Nachhaltigkeit brauchen. Wir haben genügend Ideen und Vorstellungen darüber, was sich ändern soll. Aber wie könnten diese konkret aussehen?

Das sechs Quadratmeter große „Wimmelbild der Zukunft“ soll dazu einladen, neue Ideen für eine nachhaltige Welt zu entdecken und eigene zu entwickeln. Das Wimmelbild wird im Zeitraum Juni 2020 bis zum Januar 2022 in der LWL-Museum-Ausstellung „Lebenskünstler Mensch“ in Münster zu sehen sein.



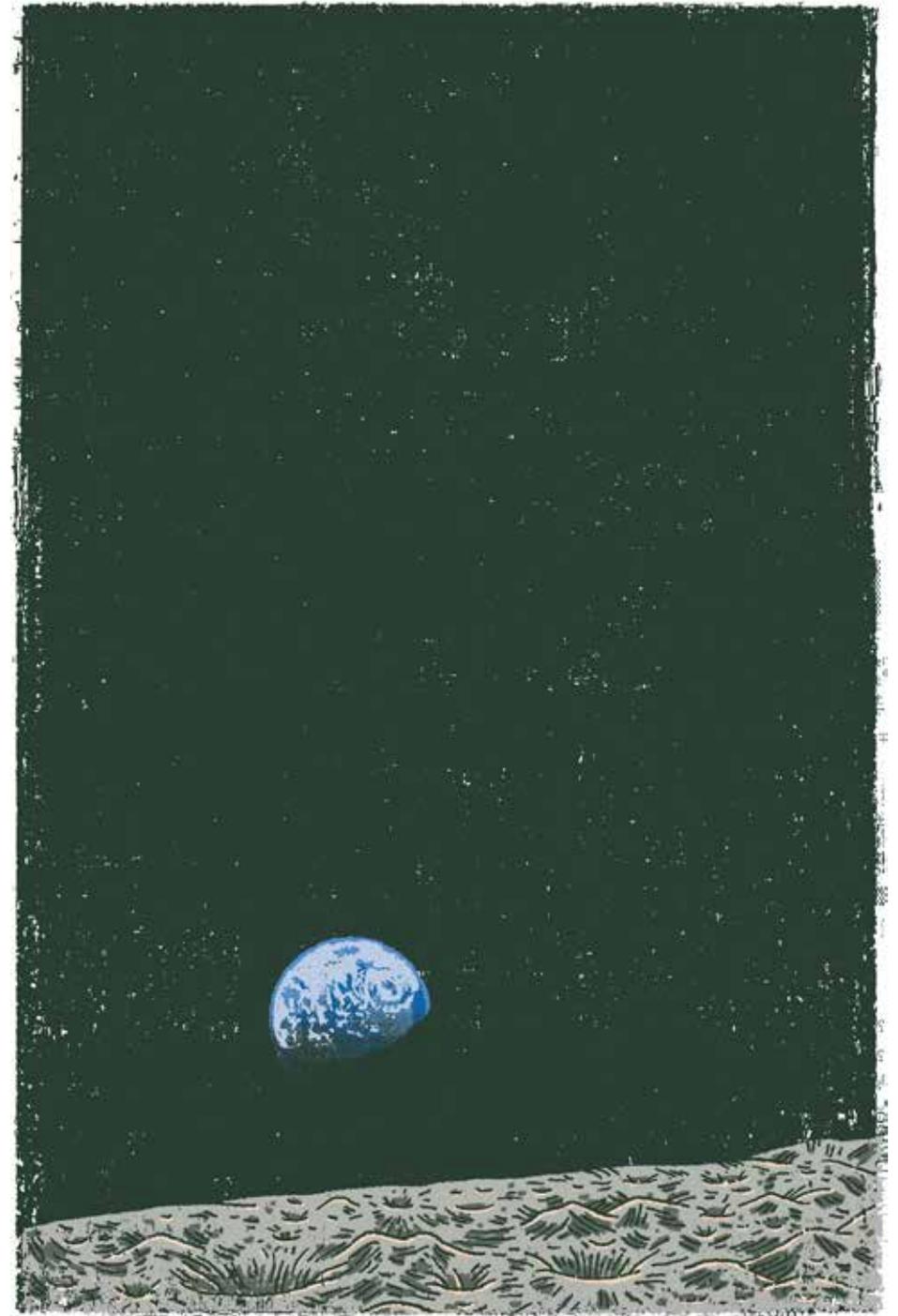


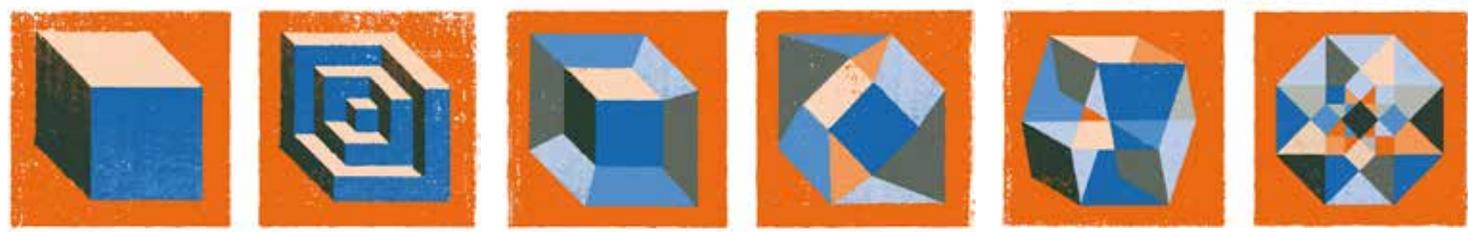


# „Weniger Ratzen. Mehr fummeln.“

Corporate  
Editorial  
Buch

Als Teil des Illustratorenkollektivs „Ratze fummel“ setze ich mich illustrativ mit unterschiedlichen Themen auseinander. Ich nutze die freie Arbeit für Experimente mit neuen Darstellungsweisen und Techniken. Bisher sind drei Ausgaben erschienen, zu den Themen „Hinterland“, „Heilung“ und zuletzt „Schöpfung“.



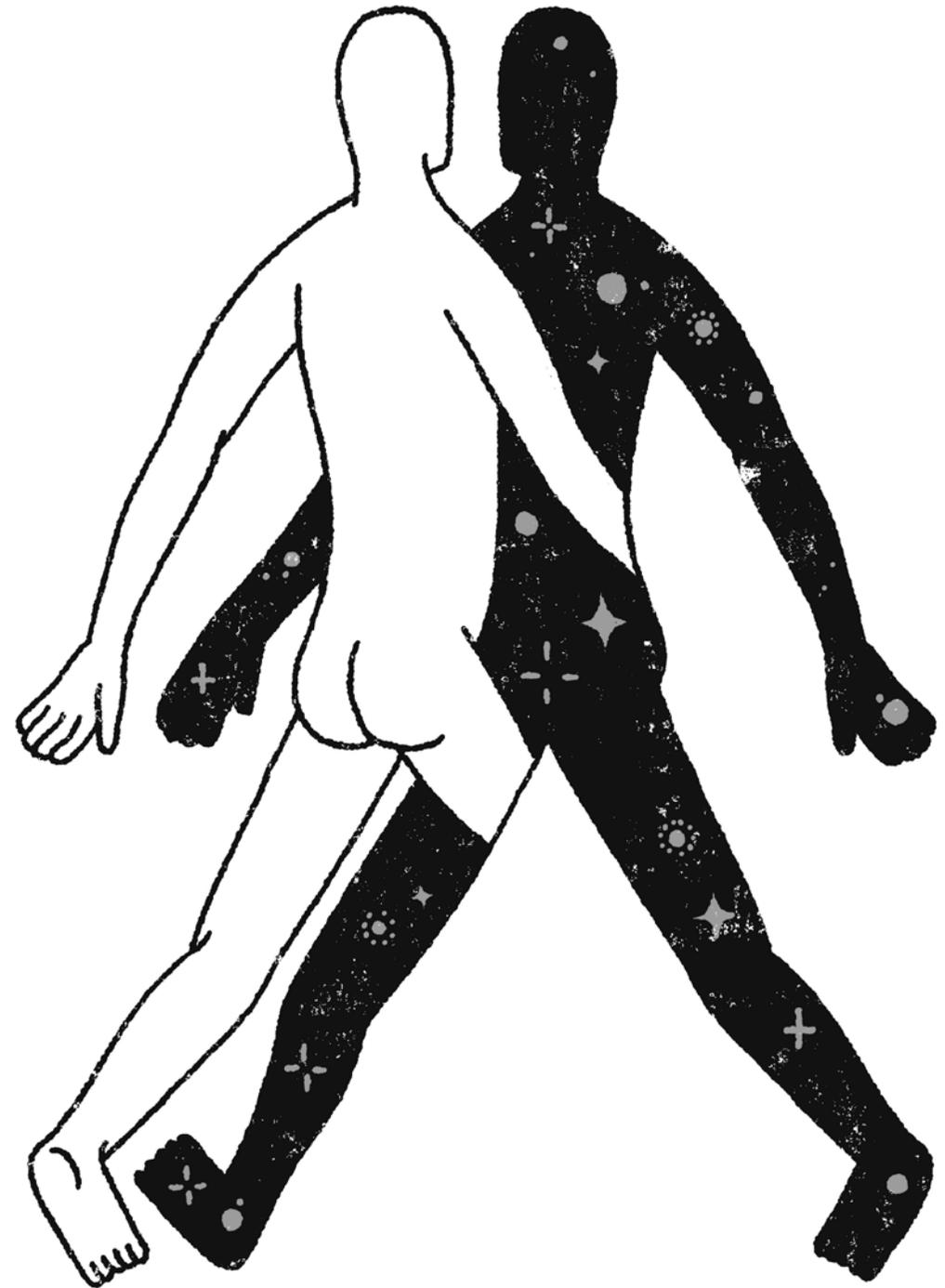


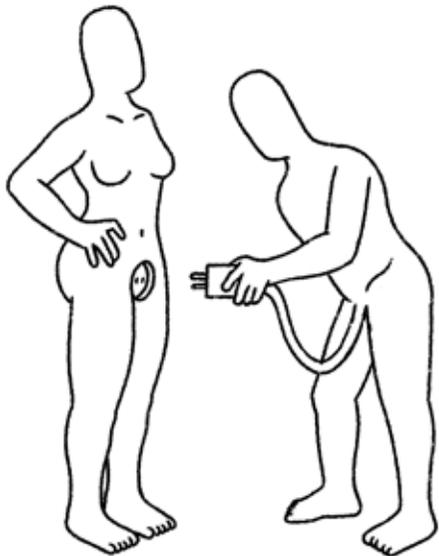


# Dunkle Seiten

Corporate  
Editorial  
Buch

Dunkle Seiten ist eine Sammlung von humorvollen, dunklen und bisweilen leicht frivolen, aphoristischen Zeichnungen, die in den Jahren 2017-2019 entstanden sind. Kleine visuelle Gedichte und witzige Analogien verstehen sich als melancholische und bisweilen bissige Kommentare auf den Alltag und die Lebensweise der Moderne.







# Analoge Zeichnungen

Trotz zunehmend digitaler Arbeitsweise spielen analoge Zeichen- und Entwurfstechniken in meinem Schaffensprozess weiterhin eine bedeutende Rolle.

Neben dem ästhetischen Reiz des Zufalls hat das händische Arbeiten den Vorteil, unabhängig vom PC entstehen zu können. Die gesammelten Zeichnungen kann ich als Rohmaterial digital weiterverarbeiten, um so neue und originelle Kreationen und Geschichten entstehen zu lassen.

